

கணபதி துணை.

சிதம்பரமும்மணிக் கோவை.

தருமபுரவாதினத்தைச்சேர்ந்த காசிமடம்

குமரகுருபர சுவாமிகள்

அருளிச்செய்தது.

இது

யாழ்ப்பாணத்துநல்லூர்

ஆறுமுகநாவலரவர்களால்

பரிசோதித்து,

சிதம்பர சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலைத் தருமபரிபாலகர்

விசுவநாதபிள்ளையால்

சென்னப்பட்டணம்

வித்தியாநுபாலையந்திரசாலையில்

அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

நாங்காப் பதிப்பு.

தூந்துபிஸ்வா மாகியீ.

கணபதி துணை.

சிதம்பரமும்மணிக்கோவை.

கா ப் பு.

செம்மணிக்கோ வைக்கதிர்சூழ் தில்லைசிற் றம்பலவன்
மும்மணிக்கோ வைக்குவந்து முன்னிற்கும்—எம்மணிக்கோ
அஞ்சக் கரக்கற் பகத்தா ரிறைஞ்சுமஞ்ச
கஞ்சக் கரக்கற்ப கம்.

நேரிசையாசிரியப்பா.

பூமலி கற்பகப் புத்தேள் வைப்பும்
நாமநீர் வரைப்பி னூனில் வளாகமும்
ஏனைய புவனமு மெண்ணீந் குயிருந்
தானே வகுத்ததுன் றமருகக் கரமே
தனித்தனி வகுத்த சராசரப் பகுதி
அனைத்தையுந் காப்பதுன் னமைத்தகைத் தலமே
தோற்றுபு நின்றவத் தொல்லுல கடங்கலு
மாற்றுவ தாரழ லமைத்ததோர் கரமே
சட்டிய வினைப்பய னெவற்றையு மறைத்தநின்
றாட்டிவ தாகுநின் னூன்றிய பதமே
அடுத்தவின் னுயிர்கட் களவிட்பே ரின்பந்
கொடுப்பது முதல்வநின் குஞ்சித பதமே
இத்தொழி லைந்துநின் மெய்த்தொழி லாகப்
பாலுண் குழவி பசங்குடர் பொருதென
நோயுண் மருந்து தாயுண் டாங்கு
மன்னுயிற் தொகுதிக் கின்னருள் கிடைப்ப

சிதம்பரமும்மணிக்கோவை.

வையமீன் றளித்த தெய்வக் கற்பின்
 அருள்கூற் கொண்ட வையரித் தடங்கட்
 டிருமாண் சாயற் திருநிழை காணச்
 சிற்சபை பொலியுத் திருநடம் புரியும்
 அற்புதக் கடத்தநின் னமுதவாக் களித்த
 நல்லற நூல்களிற் செரல்ஹம் பலசில
 இல்லறந் துறவற மெனச்சிறந் தனவே
 அந்நிலை யிரண்டினுண் முன்னது கிளப்பிற்
 கற்றநூற் துறைபோய்க் கடிமனைக் கிழவன்
 நற்குண நிறைந்த கற்புடை மனைவியோ
 டன்பு மருளுந் தாங்கி யின்பொலின்
 விருந்து புறந்தந் தருந்தவர்ப் பேணி
 ஐவகை வேள்வியு மாற்றி யிவ்வகை
 நல்லற நிரப்பிப் பல்புகழ் நிரீஇப்
 பிறன்மனை நயவா னறன்மனை வாழ்க்கைக்கு
 வரையா நாளின் மகப்பேறு குறித்துப்
 பெருநலந் தய்க்கும் பெற்றித் தன்றே
 மற்றையது கிளப்பின் மனையற நிரப்பி
 முற்றுணர் கேள்வியின் முதுக்குறை வெய்திப்
 பொருளு மின்பமு மொரீஇ யருளொடு
 பொறையு மாற்றனு நிறைபே ரொழுக்கமும்
 வாய்மையுந் தவமுந் தூய்மையுந் தழீஇ
 ஓரறி வுயிர்க்கு முதுதுய ரோம்பிக்
 காலோய் நடைய னுகித் தோலுதித்
 தென்பெழு மியர்க்கையன் துண்புறத் துளங்காது
 வரையுந் காணு மெய்திச் சருகொடு
 கானீ ரருந்திக் கடிம்பனிக் காலத்து
 மாநீ ரழுவத் தழுநகி வேளிலின்
 ஐவகை யழலின் மெய்வருந்த வருந்தி

இவ்வகை யொழுது மியல்பிற் றன்றே (அதனால்)
 இந்நிலை யிரண்டு மெம்மனோர்க் கியல்
 நன்னிலை யாகலி னந்நிலை நின்றற்
 குரனு மாற்றலு மினறி வெருவந்
 தெளிதினிற் றமியனே னரியது பெறுதற்
 குளதோ நெறியொன் றுணர்த்துமி னீரென
 முத்தலந் தலங்களுண் முத்தித் தலமா
 இத்தல முடைத்தென விகைத்தனர் சிலரே
 அறிஞராங் குரைத்த வுறுதிக் கட்டுரை
 உலகியல் வழக்கும் புலனெறி வழக்குமென்
 றிருவகை வழக்கினு நிலைபெற்றன்றே (அவற்றுள்)
 ஆரூர்ப் பிறத்த னோர்ப்படி னல்லது
 செயற்கையி னெய்து மியற்கைய தன்றே (அதாஅன்று)
 காசியி னிறத்த னோக்கித் தேசம்விட்
 டறந்தலைத் தந்த வரும்பொரு டாங்கிப்
 பிறன்பொருள் கொள்ளப் பேரறம் பூண்டு
 கழிபெருந் கான நீங்கி வழியிடைத்
 தீப்பசிக் கிரங்கி நோய்ப்பனிக் கொதுங்கிப்
 பல்பினிக் குடைந்து செல்லும் காலத்
 திடைச்சுரத் திறவா தின்னுயிர் தாங்கிக்
 கடைத்தன னாயி னடித்தநல் லொழுக்கமோ
 டிடல்விடு காறுமத் தடநகர் வைகி
 முடிவது கடைபோக முடிவதோ வரிதே (அதனால்)
 சிற்றயிர்க் கிரங்கும் பெரும்பற்றப் புலியூர்
 உற்றநின் றிருக்கத் தொருகா னோக்கிப்
 பரகதி பெறுவான் றிருமுன் பெய்தப்
 பெற்றன னளியனேன் பற்றில னாயினும்
 அன்பிலை கொடியையென் றருளா யல்லை
 நின்பதம் வழங்குதி கிமலவென் றனக்கே

சிதம்பரமும்மணிக்கோவை.

மருந்துண் வேட்கையன் மனமகிழ்ந் தண்ணினும்
அருந்தழி யொருவ னருவருப் புந்இத்
தன்முகஞ் சுழித்துத் தலைநடுக் குற்றுக்
கண்ணீர் வீழ்த்துக் கலுழந்தனன் மாந்தினும்
வாய்ப்புகு மாயினம் மருந்திரு வருக்குந்
தீப்பிணி மாற்றுத் திண்ணமே யன்றி
நொதுமலும் புகையும் போக்கி யொருபொருள்
விழுத்தகு கேண்மையோர்க் குதவல்
வழக்குமன் றைய மன்றுடை யோர்க்கே.

(க)

நேரிசைவெண்பா.

மன்றம் பொருட்டா மதிலிதழா மாடங்கள்
துண்டும் புயல்கள் சுரும்பராப்—பொன்றங்கு
நற்புண்ட நீகமே யொக்கு நடராசன்
பொற்புண்ட நீக புரம்.

(உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

புரமொன் நிரண்டும் புகையழ் லுண்ணப் புவனமுண்ணுஞ்
சுரமொன் றகிலஞ் சலிக்கவெய் தோய்சலி யாநடஞ்செய்
வரமொன் நிரண்டு மலர்த்தாளு மூன்றிற்றன் மாம்குடம்
பரமொன்று மென்றுகொல் லோகொண்ட வாவப் பதஞ்சலியே.

நேரிசையாகிரியப்பா.

சலியாது முயன்ற தவப்பெருந் தொண்டர்
பலநா ளோதிக் கலைமுற்று நிரம்பி
அளவையி னளந்துகொண் டுத்தியிற் றெளிந்து
செம்பொரு ளிதுவெனத் தேநி யம்பலத்
தாரா வன்பினோ டகனமர்ந் திறைஞ்சிப்
பேரா விமற்கை பெற்றனர் யானே
சரியையிற் சரியாது கிரியையிற் றளரா
தியோகத் துணங்கா தொன்பொரு தேகாது

வறிதே நின்றிரு மன்ற நோக்கிப்
 பிறவா நன்னெறி பெற்றன னன்றே
 முட்டிற் பொதிந்த நெட்டிலைக் கைதை
 சரிமுகப் பணிலமொடு சூலனைத் துயிழ்ந்த
 தரளமும் வெண்மடற் றுங்குவ தம்ம
 கருங்கழிக் கரையில் வெண்பொடி பூசி
 இருந்தவ முருற்றியு மியாம்பெறற் கரிய
 செஞ்சடைக் கிடந்த வெண்மதிக் கடவுள்
 வருகவென் றழைத்துப் பெருநயப் பெய்திக்
 கண்ணீர் வாரக் கலந்துடன் றழீஇ
 உண்ணென வெண்சோ றேந்தித் தண்ணென்
 உடுக்கணத் தொடுமவு் வுடுபதிக் கடவுளை
 மடற்றலைத் தாங்கி வைகுவது கடுக்கு
 நெய்தலொடு தழீஇய மருத வேலித்
 தெய்வப் புலியூர் வைதிகக் கூத்த
 பொன்னிறப் புறவுங் கருநிறக் காக்கையு
 மன்னுமா லிமைய வரைப்புறஞ் சேர்ந்துழி
 இருதிறப் பறவைக்கு மொருநிற னல்லதை
 நிறம்வேறு தெரிப்ப துண்டோ விந்நவநின்
 இன்னருள் பழுத்த சந்திதிச் சேர்ந்துழி
 இருவேம் பெற்றது மொருபே ருகலின்
 வேற்றுமை யுளதோ வில்லை
 ஆற்றல்சால் சிறப்பி னனையரோ டெனக்கே.

(ச)

நெரிசைவெண்பா.

ஒட்டுவிக்கக் கூட்டினேவிட் டோடும் பொறியரவைந்
 தாட்டுவிக்குஞ் சித்தர்நீ ரானக்காற்—கூட்டமிட்டு
 மன்றாடு மும்மைபொரு மாசுணநின் றூட்டுவிக்க
 நின்றாடு கின்றதென்கொ னீர்.

(ஓ)

கட்டளைக்கவித் துறை.

நீருண்ட புண்டரி கத்துணைத் தாணிழற் கீழ்ப்பொலியுஞ்
சீருண் டடித்தொண்டு செய்யா வெனக்குஞ் சிற்றம்பலத்தென்
காருண்ட கண்டளைக் கண்டன னாலக் கடலமுதம்
சீருண் டனர்மற் றவரெவ ரேனு ம்மரர்களே.

(சு)

நேரிசையாசிரியப்பா.

அமரர் கோமக னரும்பெறல் வாழ்க்கையும்
இருநிதிக் கிழவ னொருபெரு வெறுக்கையும்
ஐங்களைக் கிழவன் றஞ்சா நலனும்
ஒருவழிக் கிடைப்பினும் வெருவந்து கலங்கிக்
கைத்துண் வாழ்க்கை யுத்தம யோகிகட்
கெத்திறம் வைகினு மிடைபூ நின்றே (யானே)
வளியுண் புளிப்பும் பித்துண் கைப்பும்
ஐயுண் மதுரமு மல்லன பிறவு
நாச்சுவை யறிய நல்கின மேற்சென்
றதுவது வாக வழந்திப் புதிதுண்டு
கழிபெருங் காம மூழ்கி முழுவதும்
பாவமும் பழியு மேவுவ தல்லது
செம்பொரு டெரிந்து சிற்றறி வொரீஇ
ஐம்புல னடக்கி யறந்தலை நின்று
தீநெறி விலக்கி நன்னெறிப் படர்தற்
குரனில் காட்சி யிழுதைய னாதலிற்
பூவாது பழுக்குஞ் சூலடிப் பனசும்
பார்க்கிழித் தோடிப் பணியுல களந்த
வேர்தொறும் வேர்தொறும் வேவ்வேறு பழுத்து
முட்புறக் கனிக டேக்குவ தொட்பமொடு
பதஞ்சலி முனிவனைப் பார்கொளத் தந்த
பிலங்கொளக் கொடுக்கும் பலங்கள்பல நிகர்க்கு

மல்லலம் பொழில்சூழ் தில்லை வாண்
 வரமொன் நிற்கெனக் கருள் வேண்டும் (அதுவே)
 பெருங்குளிக் குடைந்த காலைக் கருந்துணி
 பலதொடிக் திசைத்த வொருதுணி யல்லது
 பிறிதொன்று கிடையா தாக வறுமனைக்
 கடைப்புறத் திண்ணை யல்லது கிடக்கைக்
 கிடம்பிறி தில்லை யாகக் கிடம்பசிக்
 குப்பின் றட்ட புற்கையூ ணல்லது
 மற்றோ ருண்டி வாய்விட் டரற்றினும்
 ஈசுந ரில்லை யாகநா ணும்
 ஒழுக்க நிறைந்த விழுப்பெருந் கேள்வி
 மெய்த்தவர் குழாத்தொடும் வைக வித்திரம்
 உடனீங் களவு முதவிக் கடவுணின்
 பெரும்பத மன்றியான் பிறிதொன்
 றிரந்தனன் வேண்டினு மீந்திடா ததுவே.

(எ)

நேரிசைவெண்பா.

வேதண்ட மேபுயங்கள் விண்ணே திருமேனி
 மூதண்ட கூடமே மோலியாங்—கோதண்டம்
 ஒற்றைமா மேரு வுமாபதியார் நின்றூடப்
 பந்துமோ சிற்றம் பலம்.

(அ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பற்றம் பலமிதித் துத்துதித் தேசெவ்வி பார்த்துப் புல்லர்
 வெற்றம் பலந்தொறு மெய்யினைத் தேறுவர் வீணர்கெட்டேன்
 குற்றம் பலபொறுத் தென்னையு மாண்டுகொண் டோன்புலியூர்ச்
 சிற்றம் பலங்கண்டு பேரம் பலத்தைச்செய் யாதவரே.

(க)

நேரிசையாசிரியப்பா.

செய்தவ வேட மெய்யிற் றுங்கிக்
 கைதவ வொழுக்க முள்வைத்துப் பொதிந்தும்

வடதிசைக் குன்றம் வாய்பிளந் தன்ன
கடவுண் மன்றிற் திருநடங் கும்பிட்
யீயவது கிடைத்தனன் யானே யுய்தற்
கொருபெருந் தவமு முஞ்நில னுஞ்நூ
தெளிதினிற் பெற்ற தென்னெனக் கிளப்பிற்
கூடா வொழுக்கம் பூண்டும் வேடங்
கொண்டதற் கேற்பின் றொண்டராடு பயிறலிற்
பூண்டவல் வேடங் காண்டொறுங் காண்டொறு
நின்னிலை யென்னிடத் துன்னி யுன்னிப்
பன்னா னோக்கின ராகலி னன்னவர்
பாவனை முற்றியப் பாவகப் பயனின்யான்
மேவரப் பெற்றனன் போலு பாகலின்
எவ்விடத் தவருளை யெண்ணினர் நீயுமற்
றவ்விடத் துளையெனற் கையம்வே தின்றே (அதனால்)
இருபெருஞ் சுடரு மொருபெரும் புருடனும்
ஐவகைப் பூதமோ டெண்வகை யுறுப்பின்
மாபெருங் காயந் தாங்கி யோய்வின்
றருண்முந் துறுத்த வைந்தொழி னடிக்கும்
பரமா னந்தக் கூத்த கருணையொடு
நிலையில் பொருளு நிலையிற் பொருளும்
உலையா மரபி னுளங்கொளப் படுத்திப்
புல்லறி வகற்றி நல்லறிவு கொளீஇ
எம்ம னோரையு மிடித்துவரை நிறுத்திச்
செம்மைசெய் தருளத் திருவுருக் கொண்ட
நற்றவத் தொண்டர் கூட்டம்
பெற்றவர்க் குண்டோ பெறத்தகா தனவே.

(க௦)

நேரிசைவெண்பா.

தக்கனார் வேள்வி தகர்த்துச் சமர்முடித்த
நக்கனார் தில்லை நடராசர்—ஒக்கற்

படப்பாய லாண்காணப் பைந்தொடிதா னென்றோ
இடப்பாதந் தூக்கியவா வின்மு.

(கக)

கட்டளைக்கவித்துறை.

இனமொக்குந் தொண்டரொ டென்னையு மாட்கொண்ட வீச
ர்தில்லைக், கனமொக்குந் கண்டத்தெந் கண்ணுத லார்சடைக்
காடுகஞ்ச, வனமொக்கு மற்றவ் வனத்தே குடிகொண்டு வாழு
ம்வெள்ளை, யனமொக்குந் கங்கை யருகேவெண் சங்கொக்கு
மம்புலியே.

(கஉ)

நேரிசையாசிரியப்பா.

புலிக்கான் முனிவற்குப் பொற்கழல் காட்டிக்
கலிக்கா னிவந்த கட்டில் வாங்கி
மாயோன் மணிப்படப் பாயலு மெடுத்த
வறும்பாழ் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டிருந்
துறங்காது விழித்த வொருதனிக் கள்வ
காற்றேர்க் குடம்பைக் கர்மப்புட் படுக்கத்
திப்பொறி வைத்த திருநாதற் கண்ண
ஆதி நான்மறை னேதியற் பயந்த
தாதை யாகிய மாதவ ரொருவரும்
இருங்கா ளத்தி யிறைவர்முன் னுண்ண
அருஞ்சா பத்தர் லமுதமு னுக்கு
நற்றவ்வேடக் கொற்றவ ரொருவரும்
ஒருபிழை செய்யா தருள்வழி நிற்பவவ்
விருவர்கண் பறித்த தரும மூர்த்தி
முட்டையிற் கருவில் வித்தினில் வெயர்ப்பில்
நிற்பன நெளிவ தத்துவ தவழ்வ
நடப்பன கிடப்பன புறப்பன வாகக்
கண்ணகன் ஞாலத் தெண்ணில்பல் கோடி
பிள்ளைகள் பெற்ற பெருமனைக் கிழத்திக்கு
நெல்லிரு நாழி நிறையக் கொடுத்தாந்

கெண்ணான் கறமு மியற்றுதி நீயென்
வள்ளன்மை செலுத்து மொண்ணிதிச் செல்வ
அளியன் மாற்றமொன் றிகழாது கேண்மதி
எழுவகைச் சன்னத் தெம்ம னோரும்
உழிதரு பிறப்பிற் குட்குவந் தம்ம
முழுவது மொரீஇ முத்திபெற் றுய்வான்
நின்னடிக் கமலம் போற்றுப விரிநிலத்
தொருபது வகைத்தாம் யோனிதோ றுழன் றும்
வெருவரும் பிறப்பின் வேட்கைப னாகிநின்
சன்னிதிப் புக்குமத் தாமரைக் கண்ணன்
துஞ்சினன் றுயிலொரீஇ யெழா அன்
அஞ்சினன் போலுநின் னுடல்காண் பதற்கே.

(கரு)

நேரிசைவெண்பா.

ஆட்டுகின்றோ ரின் றிமன்று ளாடுமா னந்தத்தேன்
காட்டுகின்ற முக்கட் கரும்பொன்று—வேட்டதனை
உற்றுநெடு நாளாக வண்ணுமோர் மால்யானை
பெற்றதொரு கூந்தற் பிடி.

(கசு)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பிடிப்ப துமக்களை வேண்டில்வெங் கூற்றெனும் பேர்முடிய
முடிப்பது மத்த முடியார்க்கு வேண்டிமுக் கட்பரனார்
அடிப்பது மத்தொன் றெறித் தத்தென் பான்முக மாகநின்று
கடிப்பது மத்தன்மை யாநம னுரிது நாடுமினே.

(கரு)

நேரிசையாகிரியப்பா.

மின்வீழ்ந் தன்ன விரிசுடைக் காட்டிற்
பன்மாண் டித்திப் பஹலைப் பாந்தட்
சிறுமூச்சிற் பிறந்த பெருங்காற் றடிப்ப
விரிதிரை சுருட்டும் பொருபுண்ற் கங்கை
படம்விரித் தாடுமச் சுடிக்கைவா ளரவின்

அழற்கண் கான்றவங் வராமல் கொளுந்தச்
சுழித்துள் வாங்கிச் சுருங்கச் சுருங்காது
திருறுதற் கண்ணிற் றீக்கொழுந் தோட
உருகுமின் னமுத முவட்டெழுந் தோடியக்
கருகை யாற்றின் கடுகிரப் பொழிக்குந்
திங்களங் கண்ணித் தில்லை வாண
அன்பருக் கெளியை யாகலி னீய
நின்பெருந் தன்மை நீயே யிரங்கி
உண்ணின் றுணர்த்தி னுணரி னல்லதை
றுண்ணா லெண்ணி றுணங்க நாடிப்
பழுதின் றெண்ணிப் பகர்து மியாமெனின்
முழுது மியாரே முதுக்குறைந் தோரே
நால்வகைப் பொருளு நவையறக் கிளந்த
வேத புருடனு மியாதுகின் னிலையெனத்
தேறலன் பலவாக் கூறின் னென்ப (அதாஅன்று)
முன்னேநான் மறையு முறைப்பட நிறீஇ
மன்னிருஞ் சிறப்பின் வாதரா யணனுங்
கையிழந் தனனது பொய்மொழிந் தன்றோ (அதனால்)
தெளிவில் கேள்வியிற் சின்னா லோதி
அளவா நின்னிலை யளத்தும் போலும்
அறிவு மாயுளுந் குறையக் குறையாத
பையுனோ யெண்ணில் படைத்துப்
பொய்யுடல் சுமக்கும் புன்மை யோமே.

(கக)

நேரிசைவெண்பா.

புனையேந் தருவுதவு பொன்னரிய மாலை
வனையேம் பசுந்துழாய் மாலை—பனிதோய்
முடிக்கமலஞ் சூடினோன் மொய்குழலோ டாடும்
அடிக்கமலஞ் சூடினோ மால்.

(கக)

கட்டளைக்கவித்துறை.

சூழிற் கலைமதி யைத்தொட ராதுபைந் தோகைக்கஞ்சா
தோடும் பொறியர வொன்றுகெட் டேன்மறை யோலமிட்டுத்
தேடும் பிரான்றிருக் கூத்தினுக் கேமையல் செய்யுமென்றும்
சூழிற் தொழில்வல்ல தாகையி னுலவ் வருமைகண்டே. (கஅ)

நேரிசையாசிரியப்பா.

கட்புலங் கதுவாக் கதிர்மணி சூயிற்றி
விட்புலஞ் சென்ற மேனிலை மாட்சது
வல்வியி னுடங்கு மயிலிளஞ் சாயற்
சில்லரித் தடங்கட் டிருந்திழை மகளிர்
அளவில் பேரழ காற்றியும் வாளா
இளமுலைத் தொய்யி லெழுதிய தோற்றந்
தருகிழற் செய்த வரமிய முற்றத்
தமரர் மாதரோ டம்மனை யாடுழி
இமையா நாட்ட மிருவர்க்கு மொத்தலின்
நற்குறி தெரிதற்கு நாகிளங் குமார்
விற்குறி யெழுதி விடுத்தது கடுக்கும்
வலனுயர் சிறப்பிற் புலியூர்க் கிழவரின்
பொன்னடிக் கொன்றிது பன்னுவன் கேண்மதி
என்றுநீ யுளேமற் றன்றே யானுள்ளன்
அன்றுதொட் டின்றுகா றலமரு பிறப்பிற்கு
வெருவர லுற்றில னன்றே யொருதுயர்
உற்றுழி யற்றுழி யுணர்வதை யல்லதை
முற்று நோக்க முதுக்குறை வின்மையின்
முந்நீர் நீந்திப் போந்தவன் பின்னர்ச்
சின்னீர்க் கழிநீத் தஞ்சா னின்னும்
எத்துணைச் சன்ன மெய்தினு மெய்துக
அத்தமற் றதனுக் கஞ்சல னியானே

இமையாது விழித்த வம்ரரிற் சில்ரென்
பரிபாக மின்மை நோக்கா ரியார்தொல்
திருநடங் கும்பிட் டொருவனுய்ந் திலனாற்
சுருதியு முண்மை சொல்லா கொல்லென்
வறிதே யஞ்சுவ ரஞ்சாது
சிறியேற் கருளுதி செல்கதிச் செல்வே. (கக)

நேரிசைவெண்பா.

சென்றவரைத் தாமாக்குந் தில்லைச்சிறு தம்பலத்து
மன்றவரைத் தாமாக்க வல்லவாயார்—என்றுமிவர்
ஆடப் பதஞ்சலியா ராக்கினு ரென்பிறவி
சாடப் பதஞ்சலியார் தாம். (உ௦)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தாமக் குழலினல் லார்விழி மீன்பொரச் சற்றுமினிக்
காமக் கருங்குழி யிற்சுழ லேங்கலந் தாடப்பெற்றேம்
நாமப் புணற்கங்கைப் பேராறு பாயநஞ் சங்களத்தும்
வாமத் தமுதமும் வைத்தாடு மர்னந்த மாக்கடலே. (உ௧)

நேரிசையாசிரியப்பா.

கடங்கலுழ் கலுழிக் களிநல் யானை
மடங்கலந் துப்பின் மானவேல் வருதிக்
கிருநில மகழ்ந்து மெண்ணில்பல் காலம்
ஒருவன் காணு தொளித்திருந் தோயை
வனசப் புத்தேண் மணிநாப் பந்திக்
கவனவாம் புரவியிற் காட்டிக் கொடுத்தப்
பைந்தமிழ் நலின்ற செந்நாப் புலவன்
ஐந்தனை யுறுப்பி னாற்பொருள் பயக்குங்
காமஞ் சான்ற ஞானப் பனுவற்குப்
பொருளென்ச் சுட்டிய வொருபெருஞ் செல்வ
திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதற்பொரு ளாகி
அருமறை கிளந்தனின் திருவாக்கிற் பிறந்த

அதுபதிற ருக்கிய ஹம்பதிற முனிவருள்
 ஒருவனென் றிணைத்த விருபிறப் பான
 வரைசெய் தன்ன பூரகை மாடுகளிற்
 மரசினங் குமர திருவுலாப் பீபாதத்
 தவளமா டங்க ளினநிலாப் பூப்பிசு
 செங்கண் யானைக்கு வெண்குதை தீற்ற
 முதிரா விளமுலை முற்றிழை மடந்தையர்
 கதிர்செய் மேனிக்குக் கணமலர் சாத்தக்
 கடவுட் களிற்றிற் கவின்கொளப் பொலிந்த
 உடலக் கண்ண ரொருவ ரல்லர்
 இருநிலத் தநேகரென் றெறித்துக் காட்டிந்
 திருவநீன் மறுகிற் றில்லை வாண
 வேய்ச்சொற் றெருக்க வாய்ச்சொற்-பேர்ல
 விரிச்சியிற் கொண்ட வுரைத்திற் கோக்கி
 வினைமேற் செல்லுநர் பலரே யனையர்க்
 கவ்வினை முழுவது உங் காண்டு மதர அன்று
 பல்லியும் பிறவும் பயன் றாக் காது
 சொல்லிய பொருளுந் துணிபொரு ளுடைத்தெனக்
 கொண்டோர் கொளினுங் குறைபா டின்றே (அதனால்)
 யாவர் கூற்றுநின் னேவலி னல்லதை
 நிகழா நிகழ்ச்சி யுணராது போலும்
 குழந்தை யன்பிற் பெரும்புகழ் நவிறநினை
 ஆணையி னின்ற வென்னே
 நாணிலை கொல்லென நஞவதென் மனனே.

(உஉ)

நேரிசைவெண்பா.

மன்றுடையான் செஞ்சடைமேல் வரளரவுக் குள்ளஞ்சி
 ளன்றுமதி தேயந்தே யிருக்குமால்—நின்றுதவஞ்
 செய்யுமுனி: வோர்காமத் தீப்பிணிக்கஞ் சித்தமது
 பொய்யுடலை வாட்டிபா போல்.

(உஉ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வாடிய நுண்ணிடை வஞ்சிபன் நீர்தில்லை மன்றினுணின்
 ருடிய கூத்த னலர்விழி மூன்றி னரும்பகலு
 நீடிய கங்குலுங் கண்ணிரண் டாலுற நெற்றிக்கண்ணை
 கூடிய தீப்பொழு தாகுங்கொன் மாலைக் கொடும்பொழுதே. (1)

நேரிசையாகிரியப்பா.

கொடிய முரசுங் கொற்றவெண் குடையும்
 பிறர்கொளப் பொழுஅன் ருனே கொண்டு
 பொதுநீங்கு திகிரி திசைதிசை போக்கிச்
 செவியிற் கண்டு கண்ணிற்கூறி
 இருதிலம் புரக்கு மொருபெரு வேந்தன்
 மிக்கோ நொருவன் வெறுக்கை நோக்குழித்
 தொக்கதன் வெறுக்கை சுருங்கித் தோன்ற
 வீழ்ப்புறு விழும மெய்தி யழுக்கறுத்து
 மற்றது பெறுதற் குற்றன தெரீஇ
 அயிற் சுவைபெருஅன் றயிற்சுவை யுருஅன்
 மாணிழை மகளிர் தோணலங் கொளான்
 சிறுகாற்று வழங்காப் பெருமூச் செறிந்து
 கவலைபுற் றழிவதுஉங் காண்டு மதாஅன்று
 விறகெதித் தூர்தொறுஞ் சுமந்து விறகுக் (கூலிகொண்டு)
 புற்கையு மடகு மாந்தி மக்களொடு
 மனையும் பிறவு நோக்கி யயன்மனை
 முயற்சியின் மகனை யிழித்தென னெள்ளி
 எனக்கினை யிலையென வினையன் மற்றொருவன்
 மனக்களிப் புறீஇ மகிழ்வதுஉங் காண்டும் (அதனால்)
 செல்வ மென்பது சிந்தையி னிறைவே
 அல்கா நல்குர வவாவெனப் படுமே
 ஐயுணர் வடக்கிய மெய்யுணர் வல்லதை

உவாக்கடல் சிறுக வலகெலாம் விழங்கும்
அவாக்கடல் கடத்தற் கரும்புணை யின்றே (அதனால்)
இருபிறப் பமைந்த பொருபிறப் பெய்து
நான்மறை முனிவர் மூவா யிரவரும்
ஆகுதி வழங்கும் யாக சாலையிற்
நூஉ நறும்புகை வாணுற வெழுவ
தெழுநாப் படைத்த முத்திக் கடவுள்
கடலமிழ் தமிழந்தாங் கவிபமிழ் துண்ண
வரும்பெருந் தேவரை வானவர் கோளெழும்
விருந்தெதிர் கொள்கென விடுத்தது கயிக்கும்
வல்லுயர் சிறப்பிற் புலியூர்க் கிழவநின்
அருள்பெற் றய்தற் குரிய னியானெனின்
பல்லுயிர் த தொகுதியும் பவக்கட லழுந்த
அல்லல் செய்யு மவாவெனப் படுமவ்
வறுமையி னின்றும் வாங்கி
அறிவின் செல்வ மளித்தரு ளெனக்கே.

(உரு)

நேரிசைவெண்பா.

என்செய்தீர் தில்லைவனத் தீசரே புன்முறுவன்
முன்செய் தெயிலை முடியாமற்—கொன்செய்த
பொற்புயங்க நானேற்றிப் பொன்மலையைத் தேவரீர்
மற்புயங்க னோவ வளைத்து.

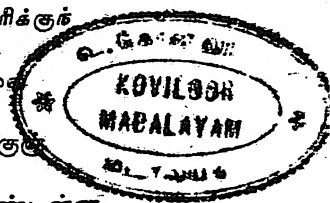
கட்டளைக்கலித்துறை.

வள்ளக் கலச முலையெம் பிராட்டி விரிநயனக்
கள்ளச் சுரும்பர் களிக்கின்ற வாசடைக் காட்டிற்கங்கை
வெள்ளத்தை மேலிட்டு வெண்டா தணிந்து விராட்புருடன்
உள்ளக் கமலத்தி னூறுபைந் தேறலை யுண்டிகொண்டே. (உஎ)

நேரிசையாகிரியப்பா.

கொண்டல்கண் படுக்குந் தண்டலை வளைஇத்
தடம்பனை யுடுத்த மருத வைப்பின்

இடம்புரி சுரிமுச வலம்புரி யீன்ற
தெண்ணீர் நித்திலம் வெண்ணில வெறிப்ப
ஊற்றெழு திம்புனல் பாற்கட லாக
விரிதிரைச் சுருட்டே யாவணை யாகப்
பாசடைக் குழாங்கள் பசுங்கதிர் விரிக்குந்
தேசுகொண் மேனித் திருநிற னாகப்
பொற்றாது பொதிந்த சேயிதழ்க் கமல
மலர்விழி முதல பலவுறுப் பாக
அங்கனோர் வனசத் தரசுவீற் றிருக்குந்
செங்கா லன்னந் திருமக ளாகப்
பைந்துழாய் முகுந்தன் பள்ளி கொண்டன்ன
அந்தண் பூந்தட மளப்பில் சூழ்ந்து
பல்வளம் பயின்ற தில்லைபம் பதியிற்
பொன்னின் மன்றிற் பூங்கழன் யிழற்ற
நன்னடம் புரிபு ஞானக் கூத்த
ஒருபெரும் புலவனோ டேறீர்ப்பப்
பரவை வாய்தலிற் பாயிரு னனோள்
ஏதமென் னுன்னு திருகா லொருகாற்
றுதிற் சென்றசின் னுணையடிக் கமலத்
திதொன் றியம்புவல் கேண்மதி பெரும
அலையா மரபி னுணவக் கொடியெனும்
பலர்புகழ் சேரிப் பரத்தையொடி தழீஇ
ஏகலன் றணந்தாங் கென்னேபு முணராத
மோகமொ டமுந்தி முயங்குறு மமையத்
தங்கவட் குரிய தங்கைய ரிருவருட்
குடிசை யென்னு மடவர லொருத்தி
எய்தரும் புதல்விய ராவரைப் பெற்றனள்
மோகினி யென்பவண் மூவரைப் பயந்தனள்
ஆகிய புதல்விய ரங்கவர் மூவருட்



கலையெனப் பெயரிட கணிகைமற் றெருத்தி
தானு மூவரைத் தந்தன் ளவருண்
மானெனப் பட்ட மடவர லொருத்தி
எண்முன்று திறத்தரை யின்றன வித்திற
நண்ணிய மடந்தைய ரையெழு வரையுங்
கிளப்பருங் கழகக் கிழத்திய ராக
அளப்பில் காலமணைந்தன்ன முயங்குழி
முறைபிறழ்ந் திவரோமி முயங்குத லொழிகென
அறிஞராக் குணர்த்த வஞ்சின னொரீஇ
நின்னினிடங் புகுந்தனன் மன்றோ வென்னிடை
ஞான் வல்லியை நன்மணம் புணர்த்தி
ஆன ஞேயத் தரும்பொருள் வழங்கி
இறவா வீட்டினி லிருத்திக்
குறையாச் செல்வரோமி கூட்டுதி மகிழ்ந்தே.

(உஅ)

நேரிசைவெண்பா.

கூடுங் கதியொருகாற் கும்பிட்டாற் போதுமென
நாடி மபியத்தை நண்ணிற்றால்—ஒடியகட்
காதனார் காணவொரு கால்காட்டிக் கையமைத்து
காதனார் செய்யு நடம்.

(உக)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நடிக்கச் சிவந்தது மன்றெம் பிராட்டி நறுந்தளிர்நக்க
பிடிக்கச் சிவந்தது மன்றுகொ லாமெம் பிராணென்றும்பர்
முடிக்கச் சிவந்தன போலுங்கெட் டேன்புர மூன்றுமன்று
பொடிக்கச் சிவந்த நகைத்திலலை யான்மலர்ப் பூங்கழலே. (உ௦)

சிதம்பரமும்மணிக்கோவை முற்றிற்று.

